

jedesmalanders
10. Ausgabe, 3.2024

theaterhagen

ODYSSEE

Ein Tanzstück von Francesco Nappa

Musikalische Leitung

Rodrigo Tomillo

**Konzept, Choreographie
und Raum** Francesco Nappa

Video Gilles Papain

Licht Martin Gehrke

Kostüme Tanja Liebermann

Dramaturgie Waltraut Körver

Künstlerische Mitarbeit

Giulia Insinna

Assistenz und Probenleitung

Carlotta Squeri

Mit Matteo Castelletta,
Yu-Hsuan (Mia) Hsu,
Evan Inguanez, Antoine Luc
Koutchouk Charbonneau,
Hannah Law, Stefano Milione,
Salvatore Piramide, Maria
Sayrach-Baró, Raul Vazquez
Fernandez, Carolina Verra

Philharmonisches Orchester
Hagen

Musik von Ezio Bosso,
Benjamin Britten,
Gabriel Fauré, Arvo Pärt,
Einojuhani Rautavaara

Sound Design

von Francesco Nappa



Francesco Nappas Gesamtkonzeption umfasst neben der eigentlichen choreographischen Gestaltung aller Szenenbilder auch die Entwicklung des Raums und die Auswahl der Musikstücke, die für diesen Tanzabend live vom Philharmonischen Orchester Hagen interpretiert werden – eine Odyssee als wahrhaftiges Abenteuer!



ODYSSEE

Ein Tanzstück von Francesco Nappa

**Uraufführung: Samstag, 16. März 2024,
19.30 Uhr, Großes Haus**

WERKSTATT-PROBE (Einführungsveranstaltung)
Samstag, 9.3.2024, 11.00 Uhr, Großes Haus, Eintritt frei

WEITERE VORSTELLUNGEN

20.3. (19.30 Uhr), 27.3. (19.30 Uhr), 12.4. (19.30 Uhr),
5.5. (15.00 Uhr), 1.6. (19.30 Uhr), 22.6. (19.30 Uhr), 30.6.2024 (15.00 Uhr)

DIE STUNDE DER KRITIK

mit Francesco Nappa, Waltraut Körper und Mitwirkenden
Mittwoch, 20.3.2024, im Anschluss an die Vorstellung, Theatercafé, Eintritt frei

Ulisses Irrfahrten wählt Francesco Nappa als Ausgangspunkt für seine choreographische Interpretation. Dabei spiegelt, bricht und verändert er einzelne Episoden aus Homers 24 Gesängen. In der Stückentwicklung nimmt Nappa die beiden Protagonisten Ulisse und Penelope in den Fokus und entwickelt ein Kaleidoskop menschlicher Emotionen in ihren Begegnungen, verbunden mit Täuschungen, Hoffnungen, Phantasmen.

Francesco Nappa: Es ist fast so, als ob der Boden schwankt, musikalisch der Wind saust und heult und mittendrin sind die Tänzer*innen. Für mich ist diese choreographische Arbeit eine tolle Herausforderung, in der wir ganz direkt einzelne Bilder mit essentiellen Körpererfahrungen verbinden, für Mut und Wagnis, Taumeln, Irren neue Umsetzungen suchen, die auch das Publikum in Atem halten und alle mitnimmt. Mal sind die Tänzer*innen Wellen, werden an Land geworfen, verwandeln sich zu Ungeheuern, die sirren, lachen, verführen.

Welches Schicksal trifft Penelope, welche Wechselbäder ihrer Emotionen, das möchte ich hier hervorheben – zwischen Agonie und Alleinsein, zwischen umworben werden, widerstrittige Gefühle aufkommen lassen und immer gegen die Zweifel angehen, ob der Geliebte je zurückkommt? Da spielt die Dimension Zeit mit hinein. Wie kann ich auf der Bühne den Eindruck von Dauer erzeugen? Auch die wunderbare quasi lautmalerische Musik unterstützt meine Ideen. Neben all diesen menschlichen Verkettungen und Prüfungen, neben List und Lust spielt für mich persönlich der Begriff Schicksal eine wesentliche Rolle. Einer alten chinesischen Legende folgend, bin ich überzeugt, dass jeder Mensch eine möglicherweise unsichtbare Verbindung zu einem anderen hat, der sie schlussendlich zusammenführt.

Mit freundlicher Unterstützung der
Ballettfreunde Hagen e.V.

Jeder-Schüler-
ins-theaterhagen

Theaterförderverein
Hagen e.V.

MÄRZ 2024

SA 09	11.00 Uhr Großes Haus	WERKSTATT-PROBE Einführungsveranstaltung zum Tanzstück <i>Odyssee</i> · Eintritt frei
SO 10	11.30 Uhr Auditorium im Kunstquartier	7. KAMMERKONZERT Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Anton Hoffmeister, Felix Mendelssohn Bartholdy Ilzoo Park, Evgeny Selitsky (Violine), Aleksandar Jordanovski, Ursina Staub (Viola), Hyejun Byon (Violoncello) · Eintritt 12 / 6 €
	15.00-17.20 Uhr Großes Haus 14.30 Uhr Einführung Theatercafé	LA BOHÈME Oper von Giacomo Puccini (in italienischer Sprache mit deutschen Übertexten) Abo H und Freiverkauf 17,50-44 €
	15.00-15.55 Uhr Lutz	ADAS UNIVERSUM Eine musikalische Forschungsreise von Anja Schöne · Ab 8 Jahren Eintritt 12 / 6 €, Familienkarte 25 €
DO 14	12.00-13.10 Uhr Lutz	DER STURM Ein anarchisches Theatermärchen von William Shakespeare in einer Fassung von Anja Schöne Ab 14 Jahren · Schulvorstellung
	18.00 Uhr Lutz	POLITISCHER SALON HAGEN <i>Kinder und Jugendliche in Social Media</i> Diskussionsveranstaltung der FernUniversität Hagen in Kooperation mit dem Theater Hagen und dem Emil Schumacher Museum Hagen Weitere Informationen und Anmeldung unter www.fernuni.de/politischer-salon Eintritt frei
	19.30 Uhr Konzerttheater Coesfeld	THE PINK SHOW – THEATER UNTERWEGS GET THE PARTY STARTED Eine Konzert-Party-Show mit den größten Hits von P!NK · Mit Vanessa Henning, Jacqueline Krell, Noemi Emanuela Martone, Elena Otten, Sara Peña u.a.
FR 15	12.00-13.10 Uhr Lutz	DER STURM Weitere Angaben s. 14.3. · Schulvorstellung
	19.30-20.40 Uhr Lutz	DER STURM Weitere Angaben s. 14.3. Eintritt 12 / 6 €, Familienkarte 25 €
SA 16	19.30 Uhr Großes Haus 19.00 Uhr Einführung Theatercafé	ODYSSEE <small>URAUFFÜHRUNG</small> Ein Tanzstück von Francesco Nappa, Musik von Ezio Bosso, Benjamin Britten, Gabriel Fauré, Arvo Pärt, Einjuhani Rautavaara Abo P und Freiverkauf 20,50-53 €
SO 17	15.00-16.10 Uhr Lutz	EINE ODYSSEE Eine theatrale Irrfahrt von Anja Schöne nach dem Epos von Homer mit Texten von jungen Hagener*innen · Ab 10 Jahren Eintritt 12 / 6 €, Familienkarte 25 €
	15.00 Uhr Theatercafé	KULTURCAFÉ Mit Joseph Trafton, Sebastian Foron, Otto Hagedorn und Gästen Eintritt 6 € (inklusive ein Getränk)
MO 18	10.00-11.10 Uhr Lutz	EINE ODYSSEE Eine theatrale Irrfahrt. Weitere Angaben s. 17.3. Schulvorstellung
DI 19	10.00-11.10 Uhr Lutz	EINE ODYSSEE Eine theatrale Irrfahrt. Weitere Angaben s. 17.3. Schulvorstellung
	19.30 Uhr Stadthalle Hagen 18.45 Uhr Einführung 18.45 Sinfonikus	7. SINFONIEKONZERT Werke von Franz Schreker, Johann Nepomuk Hummel, Jean Sibelius, Franz Schubert Vasco Teixeira (Fagott) Leitung: Sergej Bolkhovets Konzertabo und Freiverkauf 16,50-34 €
MI 20	19.30 Uhr Großes Haus 19.00 Uhr Einführung Theatercafé	ODYSSEE Ein Tanzstück von Francesco Nappa Weitere Angaben s. 16.3. Abo V und Freiverkauf 17,50-44 €
	Im Anschluss an die Vorstellung Theatercafé	DIE STUNDE DER KRITIK zu <i>Odyssee</i> mit Francesco Nappa, Waltraut Körver und Mitwirkenden · Eintritt frei
DO 21	12.00-14.30 Uhr Großes Haus 11.30 Uhr Einführung Theatercafé	HAMLET <small>WIEDERAUFNAHME</small> Schauspiel von William Shakespeare Deutsch von August Wilhelm Schlegel Texteinrichtung von Francis Hüfers Schulvorstellung / Freiverkauf 16-39,50 €
FR 22	12.00-14.30 Uhr Großes Haus 11.30 Uhr Einführung Theatercafé	HAMLET <small>ZUM LETZTEN MAL</small> Weitere Angaben s. 21.3. Schulvorstellung / Freiverkauf 16-39,50 €
	19.00 Uhr Theatercafé	TREFFEN DES THEATERFÖRDERVEREINS Gast: Thomas Rufin (Leitender Dramaturg am Theater Hagen) · Eintritt frei
	17.00 Uhr Stadthalle Schmallenberg	VIDEOGAMES IN CONCERT <small>ORCHESTER UNTERWEGS</small> Musikschule Hochsauerlandkreis in Kooperation mit dem Philharmonischen Orchester Hagen und den weiterführenden Schulen im Schmallenberger Raum; Leitung: Marcos Kopf
SA 23	19.30 - ca. 22.30 Uhr Großes Haus	THE PINK SHOW – GET THE PARTY STARTED Weitere Angaben s. 14.3. · Eintritt 20,50-53 €
SO 24	15.00-19.30 Uhr Großes Haus 14.30 Uhr Einführung Theatercafé	LOHENGRIN Romantische Oper von Richard Wagner (in deutscher Sprache mit Übertexten) Abo N + W + WE 2 und Freiverkauf 20,50-53 €
MI 27	19.30 Uhr Großes Haus 19.00 Uhr Einführung Theatercafé	ODYSSEE Ein Tanzstück von Francesco Nappa Weitere Angaben s. 16.3. Abo B/L und Freiverkauf 17,50-44 €
FR 29	11.00 Uhr Kirche am Widey	KARFREITAGSMATINEE Werke von Pēteris Vasks, Johann Sebastian Bach, Einjuhani Rautavaara Gesangssolist*innen, Philharmonisches Orchester Hagen, Leitung: Rodrigo Tomillo · Eintritt 15 / 7,50 €
SA 30	19.30-22.20 Uhr Großes Haus 19.00 Uhr Einführung Theatercafé	IL BARBIERE DI SIVIGLIA <small>ZUM LETZTEN MAL</small> (DER BARBIER VON SEVILLA) Opera buffa von Gioachino Rossini (in italienischer Sprache mit deutschen Übertexten) · Abo MT und Freiverkauf 20,50-53 €
SO 31	18.00-20.10 Uhr Großes Haus	DIE LUSTIGE WITWE Operette von Franz Lehár (in deutscher Sprache mit Übertexten) Abo ThR und Freiverkauf 17,50-44 €

APRIL 2024

MO 01	15.00-19.30 Uhr Großes Haus 14.30 Uhr Einführung Theatercafé	LOHENGRIN Weitere Angaben s. 24.3. Abo G + H und Freiverkauf 20,50-53 €
	15.00-15.55 Uhr Lutz	PRINZESSIN ERBSE Ein Märchenabenteuer auf Umwegen von Anja Schöne · Ab 4 Jahren Eintritt 6 €, Familienkarte 25 €
SA 06	19.30-22.00 Uhr Großes Haus 19.00 Uhr Einführung Theatercafé	LA BOHÈME Weitere Angaben s. 10.3. Abo Z und Freiverkauf 20,50-53 €
SO 07	15.00-19.30 Uhr Großes Haus 14.30 Uhr Einführung Theatercafé	LOHENGRIN Weitere Angaben s. 24.3. Abo D + V und Freiverkauf 20,50-53 €
DI 09	10.00-10.55 Uhr Lutz	ADAS UNIVERSUM <small>ZUM LETZTEN MAL</small> Weitere Angaben s. 10.3 Schulvorstellung
MI 10	19.30-20.45 Uhr Lutz	WOYZECK Eine LiveMusikKlassikerShow nach dem Drama von Georg Büchner · Ab 14 Jahren Eintritt 12 / 6 €, Familienkarte 25 €
FR 12	19.30 Uhr Großes Haus 19.00 Uhr Einführung Theatercafé	ODYSSEE Ein Tanzstück von Francesco Nappa Weitere Angaben s. 16.3. Abo C/F und Freiverkauf 17,50-44 €
SA 13	19.30-22.00 Uhr Großes Haus 19.00 Uhr Einführung Theatercafé	LA BOHÈME <small>ZUM LETZTEN MAL</small> Weitere Angaben s. 10.3. Abo WE + WE 2 und Freiverkauf 20,50-53 €
	19.30-20.40 Uhr Augustastr. 52	WHAT IS LOVE? Eine Theaterparty in Wehringhausen von Anja Schöne und Ensemble · Ab 14 Jahren Eintritt 12 / 6 €, Familienkarte 25 €
SO 14	11.30 Uhr Auditorium im Kunstquartier	8. KAMMERKONZERT <i>Faszinierende Klangwelten aus Lateinamerika</i> Trio Classic Deluxe · Eintritt 12 / 6 €
	15.00-17.00 Uhr Großes Haus 14.30 Uhr Einführung Theatercafé	DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHER von Johann Wolfgang Goethe in einer Schauspieleinrichtung von Francis Hüfers · Abo N und Freiverkauf 17,50-53 €
	Im Anschluss an die Vorstellung Theatercafé	DIE STUNDE DER KRITIK zu <i>Die Leiden des jungen Werther</i> Mit Francis Hüfers, Lisa Könncke und Mitwirkenden · Eintritt frei
MO 15	18.15 Uhr Großes Haus	WERKSTATT-PROBE Einführungsveranstaltung zum Musical <i>My Fair Lady</i> · Eintritt frei

PRESSESTIMMEN

EINE ODYSSEE

„Homers *Odyssee* ist aktueller denn je [...] Das Lutz Hagen schickt Odysseus wieder auf Irrfahrt und erzählt ein berührendes Stück über die Suche nach Heimat. [...] Das Stück ist ideal geeignet für Zuschauer, welche die Bücher von Rick Riordan mögen. [...] Trotz des komplexen Stoffes ist diese Inszenierung von Anja Schöne ausgesprochen spannend und gewinnt eine berührende Poesie und Leichtigkeit.“
(*Westfalenpost / Westfälische Rundschau*)
Vorstellungen: 17.3.2024 (15.00 Uhr); Schulvorstellungen: 18.3., 19.3., 6.5., 7.5., 11.6., 2.7., 3.7.2024 (jeweils 10.00 Uhr), Lutz

LOHENGRIN

„Die Idee mit dem ‚Schwanenritter‘ nimmt man am Theater Hagen ernst: Das Haus stemmt einen *Lohengrin*, den Regisseurin Nelly Danker in einer Vogelkolonie spielen lässt. [...] Gesungen wird beachtlich. [...] Gefeierte wurde beim Schlussapplaus besonders der Dirigent Joseph Trafton, der mit dem Philharmonischen Orchester Hagen absolut Hörenswertes abliefern.“ (Westfälischer Anzeiger) – „Musikalisch eine Reise wert. [...] Das Publikum feiert die Inszenierung mit langem Beifall im Stehen.“ (Westfalenpost / Westfälische Rundschau) – „Eine sehens- und hörens-werte Produktion.“ (Online Musik Magazin)
Vorstellungen: 24.3., 1.4., 7.4., 20.5.2024, jeweils 15.00 Uhr, Großes Haus

Kartenverkauf und Reservierungen

Die Theaterkasse (Elberfelder Straße 65, 58095 Hagen) ist dienstags bis freitags von 10.00 bis 19.00 Uhr, samstags von 10.00 bis 15.00 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungs- bzw. Konzertbeginn geöffnet sowie telefonisch unter 02331/207-3218, per E-Mail (theaterkasse@stadt-hagen.de) oder online über die Webseite (www.theaterhagen.de) erreichbar.
Am 29.3.2024 (Karfreitag) ist die Theaterkasse geschlossen, aber eine Stunde vor Konzertbeginn in der Kirche am Widey anwesend. Am 30.3.2024 (Oster-samstag) hat die Theaterkasse von 10.00-15.00 Uhr sowie eine Stunde vor Vorstellungsbeginn geöffnet. Am 31.3.2024 (Ostersonntag) und am 1.4.2024 (Ostermontag) hat sie ebenfalls eine Stunde vor Vorstellungsbeginn geöffnet.

Die theaterzeitung

Mediaberatung Hagen

René Kolodzei

Key Account Manager

– Digital & print –

Tel. 0201/8 04–69 17

rene.kolodzei@funkemedien.de

FUNKE MEDIEN GRUPPE

KONZERTE

7. SINFONIEKONZERT

Wien und der Walzer – eine sagenhafte Symbiose. Auch um 1900 noch haben Komponisten ihre moderne Interpretation des Walzers gegeben. Träumerisch schwebend hebt das Konzert an mit dem *Valse lente* von Franz Schreker. Der Finne Jean Sibelius studierte eine Zeitlang in Wien und bringt mit dem *Valse romantique op. 62b* seine ganz eigene nordische Sicht auf den Walzer mit ein. Und auch in Johann Nepomuk Hummels freudestrahlendem Fagottkonzert F-Dur, solistisch interpretiert von Vasco Teixeira, Mitglied des Philharmonischen Orchesters Hagen, hat sich ein Walzer eingeschlichen. Der Schüler von Mozart steht ganz in der klassischen Tradition seines berühmten Lehrers. Den krönenden Abschluss des Programms bildet die Aufführung von Franz Schuberts 1817/18 entstandener viersätziger Sinfonie Nr. 6 C-Dur D 589. Als Gast leitet der gefragte schwedische Dirigent Sergej Bolkhovets dieses Konzert.
Dienstag, 19. März 2024, 19.30 Uhr, Stadthalle Hagen

Vasco Teixeira

KARFREITAGSMATINEE

Die Karfreitagsmatinee des Philharmonischen Orchesters Hagen ist eine echte Hagener Institution. Dem Feiertag angemessen, erwartet die Besucher*innen ein Programm voller innerer Einkehr: Pēteris Vasks (*Musica dolorosa* für Streichorchester), Johann Sebastian Bach (Arie „Mache dich, mein Herze, rein“ aus der *Matthäus-Passion* BWV 244 und *Du wahrer Gott und Davids Sohn*, Kantate BWV 23), Einjuhani Rautavaara (*Into the Heart of the Light* für Streichorchester). Mit Dorothea Brandt (Sopran), Rena Kleifeld (Alt), Anton Kuzenok (Tenor), Dong-Won Seo (Bass), Rodrigo Tomillo (Leitung).
Freitag, 29. März 2024, 11.00 Uhr, Kirche am Widey, Hagen

8. KAMMERKONZERT

Dieses Konzert steht unter dem Titel *Faszinierende Klangwelten aus Lateinamerika*. Das Trio Classic Deluxe mit Natascha Akinschin (Violine), Eugen Akinschin (Flöte) und Maxim Lysov (Gitarre) wird sein Publikum faszinieren mit der Darbietung von glutvollen Stücken in sinnlichen Arrangements, darunter beliebte Titel wie *Guantanamera*, *Copacabana* und *Libertango*.
Sonntag, 14. April 2024, 11.30 Uhr, Auditorium im Kunstquartier

WIEDERAUFNAHME VON

HAMLET Kostenloser Besuch für Schulklassen

An zwei Terminen wird die erfolgreiche Eigenproduktion des Theaters Hagen von dem Schauspielklassiker *Hamlet* von William Shakespeare aufgeführt. Diese Vorstellungen sind insbesondere für Schulklassen gedacht, denen durch das Projekt des Theaterfördervereins Hagen e.V. „Jede*r Schüler*in ins Theater Hagen“ ein kostenloser Besuch ermöglicht wird (Buchung unter gruppen@theaterhagen.de). Diese Aufführungen sind aber auch offen für alle Interessierte, die diese Inszenierung noch nicht gesehen haben oder ein weiteres Mal erleben wollen.



21.3. und 22.3.2024, jeweils 12.00 Uhr, Großes Haus

SONDERVERANSTALTUNG

THE PINK SHOW – GET THE PARTY STARTED

Eine Konzert-Party-Show mit den größten Hits von P!NK
„Get the Party Started“ – mit diesem Song eroberte die Sängerin P!NK Anfang der 2000er die Charts. In ihren oft autobiographisch gefärbten Songs bezieht sie nicht nur Stellung zu politischen und gesellschaftlichen Themen, sondern inspiriert uns auch, das Leben öfter mal als Party zu betrachten und einfach Spaß zu haben. Unter diesem Motto bringt Sängerin Vanessa Henning, die bereits als Mitwirkende in den Rockshows des Theaters Hagen große Erfolge feierte, eine Show mit den größten Hits von P!NK auf die Bühne. Unterstützt wird Vanessa dabei von ihrer Band *It's All Pink* sowie Tänzer*innen und Backgroundsängerinnen. So „Raise Your Glass“ and „Let's Get this Party Started“!
Samstag, 23. März 2024, 19.30 Uhr, Großes Haus

BEGLEITPROGRAMM ZU

DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHER

Die Stunde der Kritik: Diskussionsveranstaltung mit dem Publikum und Beteiligten dieser Produktion über die Neuinszenierung und das Thema „Klassiker auf der Bühne“.

Sonntag, 14. April 2024, im Anschluss an die Vorstellung, Beginn ca. 17.00 Uhr, Theatercafé, Eintritt frei

Workshopreihe: Basierend auf Francis Hüfers Inszenierung von Goethes Briefroman erkunden hier das junge Psychologen-Team Nils Ostermann und Annika Hüsen gemeinsam mit Dramaturg Thomas Rufin, Theaterpädagogin Dilara Baskinci und den Teilnehmer*innen die Frage, was uns als Personen eigentlich ausmacht. Was führt uns dazu, uns selbst zu erkennen, aber auch andere besser zu verstehen? Dabei wird nicht nur auf die individuelle Entwicklung von Identität und Persönlichkeit eingegangen, sondern auch die Ambivalenz der eigenen Wahrnehmung thematisiert. – Ab 16 Jahren.

Termine: 16.5. und 17.5.2024, jeweils 14.00, Theatercafé
Teilnahme nur nach Anmeldung (begrenzt Kontingent);
Anmeldungen und weitere Infos über: dilara.baskinci@stadt-hagen.de und thomas.rufin@stadt-hagen.de

Die nächste Ausgabe von „theaterhagen – jedesmalanders“ zur Neuinszenierung des Musicals *My Fair Lady* und zur Uraufführung von *Junis Farben* im Lutz finden Sie als Beilage der Tageszeitung vom 13. April 2024.

Spielplan unter www.theaterhagen.de

Impressum: 10. Ausgabe, 3.2024
Herausgeber: Theater Hagen gGmbH · Elberfelder Straße 65 · 58095 Hagen
Tel. 02331 / 207-3210
Intendant: Francis Hüfers | Redaktion: Ina Wragge |
Titel, Innenseiten: Francesco Nappa (Idee), Leszek Januszewski (Fotos),
Norma Nierstenhöfer, ideenpool GmbH (graphische Umsetzung)
Texte: Waltraut Körver, Francesco Nappa (*Odyssee*), Otto Hagedorn, Ina Wragge
Fotos: Leszek Januszewski (*Eine Odyssee*), Volker Beushausen (*Lohengrin*),
Martin Steffen (Vasco Teixeira), Jörg Landsberg (*Hamlet*)
Verlag und Druck: WAZ-Druckzentrum Bathey; Auflage: 127.300

