

# Der Mond ist aufgegangen

Andante ♩ = 88

1. Der Mond ist auf-ge - gan - gen, die gold-nen Stern-lein pran - gen am Him-mel hell und

*p*

This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and consists of chords and moving lines in both hands.

7 klar; der Wald steht schwarz und schwei - get, und aus den Wie-sen stei - get der wei-ße Ne-bel

This system contains measures 7 through 12. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with various chordal textures and melodic fragments.

13 wun-der-bar. 2. Wie ist die Welt so stil - le und in der Dämm-rung

*mp*

This system contains measures 13 through 17. It marks the beginning of the second vocal entry. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a more active bass line. A mezzo-piano (*mp*) dynamic is indicated.

18 Hül - le so trau-lich und so hold, als ei-ne stil-le Kam - mer, wo ihr des Ta - ges

This system contains measures 18 through 23. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines, ending with a final cadence.

24

Jam - mer ver - schla - fen und ver - ges - sen sollt. 3. Seht

29

ihr den Mond dort ste - hen? Er ist nur halb zu se - hen und ist doch rund und schön. So

35

sind wohl man - che Sa - chen, die wir ge - trost be - la - chen, weil uns - re Au - gen sie nicht sehn.

41

4. So legt euch denn, ihr Brü - der, in Got-tes Na-men nie - der; kalt

47

ist der A-bend - hauch. Ver-schon uns, Gott, mit Stra - fen und lass uns ru - hig schla - fen, und

53

un-tern kran-ken Nach-bar auch.