

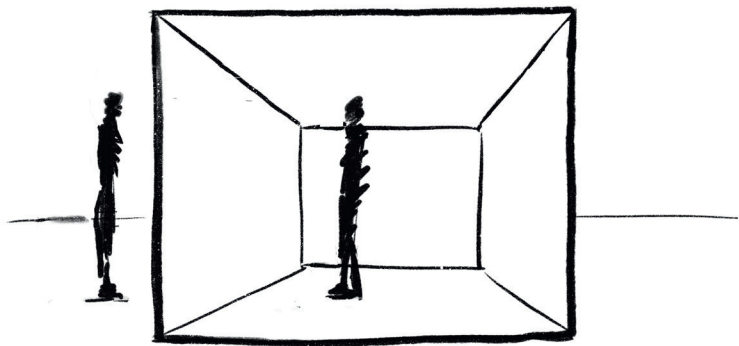
Begleitveranstaltungen

SUOR ANGELICA
(SCHWESTER ANGELICA)

Oper von Giacomo Puccini
und

A ROOM OF ONE'S OWN
(EIN EIGENES ZIMMER)

Essay-Oper von Outi Tarkiainen



theaterhagen

Am 14. Mai 2022 findet die Uraufführung der Oper *A Room of One's Own* von **Outi Tarkiainen** im Großen Haus statt. Dieses Werk wird in Kombination mit der Neuinszenierung der Oper *Suor Angelica* von **Giacomo Puccini** gezeigt.

Das Theater Hagen bietet zu dieser Uraufführung bzw. Neuinszenierung kostenfrei umrahmende und einführende Veranstaltungen sowie einen Workshop an (eine Anmeldung ist jeweils erforderlich, ausgenommen davon: *Die Stunde der Kritik*):

WER IST OUTI TARKIAINEN? & WIE ENTSTEHT EINE OPER?

NEU!

Komponistinnenporträt & Gespräch über den Entstehungsprozess eines Musiktheaterwerkes. Mit der finnischen Komponistin Outi Tarkiainen, Intendant, Dramaturg und Librettist Francis Hüfers, Generalmusikdirektor Joseph Trafton, Gesangssolist*innen und Musikern des Theaters Hagen.

Sonntag, 8. Mai 2022, 18.00 Uhr, Lutz

WERKSTATT-PROBE

Einführungsveranstaltung und Probenbesuch zu beiden Opern

Montag, 9. Mai 2022, 18.00 Uhr, Großes Haus

LESUNGEN

NEU!

aus dem Essay *A Room of One's Own* von Virginia Woolf und aus dem darauf basierenden Libretto von Francis Hüfers für die gleichnamige Oper von Outi Tarkiainen (in englischer und deutscher Sprache). Es lesen: Kristina Günther und Sara Walmsley.

Mittwoch, 18. Mai, Montag, 23. Mai, Dienstag, 7. Juni 2022, jeweils 19.00 Uhr, Theaterbotschaft (Kampstraße 13, Hagen)

DIE STUNDE DER KRITIK

Mit Regisseurin Magdalena Fuchsberger, Francis Hüfers, Joseph Trafton u.a.; zu Gast: Iris Steiner (Chefredakteurin *Orpheus Magazin*)

Donnerstag, 26. Mai 2022, im Anschluss an die Vorstellung, Theatercafé

WORKSHOP

Einblick in einen künstlerischen Prozess: Wie aus Kreativität, Stimme und Text eine Oper entsteht.

Die Oper *A Room of One's Own* ist ein künstlerisches Werk auf der Grundlage des gleichnamigen Essays der britischen Schriftstellerin Virginia Woolf, in dem Musik der finnischen Komponistin Outi Tarkiainen und das Libretto von Francis Hüsters zusammenkommen. Durch einen spielerisch-partizipatorischen Ansatz bietet der Workshop Teilnehmer*innen einen Einblick in den künstlerischen Prozess, aus dem eine Uraufführung entsteht. Sie erfahren hier selbst, wie eine Inszenierung aus der Beziehung zwischen Text und Stimme allmählich Formen annimmt und bringen zugleich ihre eigene Kreativität durch szenische Arbeit mit ein, indem sie, angeleitet, Texte aus dem Libretto als ersten Impuls nutzen. Mithilfe von Stimme, schauspielerischen Übungen und Aktivitäten werden sie dabei unterstützt, verschiedene Interpretationen des Textes von Virginia Woolf selbst zu erarbeiten und unterschiedliche Inszenierungsideen miteinander auszuprobieren.

Samstag, 7. Mai 2022, 14.00-16.00 Uhr, Theatercafé

Ansprechpartnerin und Leitung: Sara Walmsley (Theaterpädagogin)
Anmeldeschluss: 6. Mai 2022 unter theaterpaedagogik@theaterhagen.de,
Tel: 02331 3762378

Bei großer Nachfrage kann der Workshop ein zweites Mal am 14. Mai 2022 (14.00-16.00 Uhr) angeboten werden.

Premiere/Uraufführung: 14. Mai 2022, 19.30 Uhr, Großes Haus

SUOR ANGELICA (SCHWESTER ANGELICA) und A ROOM OF ONE'S OWN (EIN EIGENES ZIMMER)

Puccinis herzerreißender Einakter *Suor Angelica* erzählt in eindringlicher Musik die Geschichte einer jungen Frau, die ihr uneheliches Kind abgeben musste, um im Kloster Buße zu tun für den sexuellen ‚Fehltritt‘, der zur Geburt des Kindes führte.

Die 60-minütige Oper *A Room of One's Own* der finnischen Komponistin Outi Tarkiainen setzt den pointenreichen, von gleichnishaften Handlungsfragmenten und kritisch-witzigen Einsichten überströmenden Text von Virginia Woolf in eine heutige Klangsprache von großer Dichte. Woolfs feministischer Appell, illustriert an der These, eine Frau benötige 500 Britische Pfund im Jahr – 1927 (!) – und ein eigenes Zimmer, um Künstlerin zu sein, erfährt in Tarkiainens Opernkomposition einen überraschend sinnlich empathischen Ausdruck.

Magdalena Fuchsberger inszeniert den Opernabend in der Ausstattung von Monika Biegler als wechselseitigen Kommentar beider Stücke aufeinander – Überraschungen nicht ausgeschlossen.

Weitere Vorstellungen: 26.5. (18.00 Uhr), 5.6. (18.00 Uhr),
8.6.2022 (19.30 Uhr)

Reservierungen und **Karten** an der Theaterkasse (dienstags bis freitags von 10.00 bis 19.00 Uhr, samstags von 10.00 bis 15.00 Uhr sowie eine Stunde vor Vorstellungsbeginn), per Telefon (02331 / 207-3218), per Email (theaterkasse@stadt-hagen.de) oder online über die Webseite (www.theaterhagen.de).